

الطبعة ٢٠ أغسطس
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٨
الطبعة السادسة

الأميرة



الراقصة الأمريكية جوان وارنر نجمة الكاريبي نهدى
صورتها الى (الجامعة)

الإشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
ثمن العدد ١٠ مليات
الاعلانات يفتق عليها مع
مكتب الإعلانات المصرية
٢ ميدان سوارس تليفون ٥٦٧٠٧

الإجتماعية

جريدة أسبوعية حرة

صاحب الجريدة وطابعها ونشرها
ورئيس تحريرها المسؤول
نحود كامل الهامى
الإدارة شارع بوزار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨

كلمة المحرر

مفردات المرد

- ١ - عيد ميلاد الأميرة
- ٢ - دخان الشاي والسجائر
- ٣ - التوبك السود في
الاسكندرية
- ٤ - المكتب والمصحف
والناس
- ٥ - مس الجيت في أوروبا
- ٦ - راحة السينا
- ٧ - زهرات الحب - فنية
مصرية بين هوليد ووليس
وهوليدود
- ٨ - محاكمة المتهم بالاعتداء
على الملك إدوارد
- ٩ - حديث السياسة
الخارجية
- ١٠ - أنوار المدينة
- ١١ - اسكندرية في الليل
- ١٢ - الرسالة الأولمبية
- ١٣ - ساعة مع حفيدة
جبريل دانتو في
فندق شانور بان براك
- ١٤ - سلاح الدين الأوربي
- ١٥ - ا... - قلبك أبيض
- ١٦ - اسبانيا الثورية
- ١٧ - القتال الفائق بين
لويس البرنجي وشلنج
الألماني النح

لا تدر روعة ولا تأمر قلبا ولا تدع رجلا
يفتق شائع الرأس كما كنت الخليل والخيال
للأين غيري من المعجبين بدريش... عيان
مادبان نهرنا جفنا الإسلان من الأهداب
ووجتان نهذا قليلا واجتمعت عليها قوسى
من «الودرة» و«الزوج» وشلجان بدت من
سطحها تضاريس غلافية لا تفرى ولا تفتن
وادرث رأسى خلق فرأيت بعض اللذة قد
نجموا خلف دبريش وكان الكثيرين منهم
قد شاركوني الشعور بالخيفة فصرخوا واجبن
وعدت أسأل عسى «أوريجن» ان يخلو
سحابة العام في الاجرام الى حد وضع تلك
الراء العادية الى مرتبة الالهة ؟

والسرة الاولى في حياى كرهت عسى
ولا اجهدت دبريش بدرت كيف نجى
الشهرة عن الناس... بدرت ان حياة الليل في
القاهرة قد رشت في يوم من الايام بمثلات
ومطريات تجردن الحسب والستير لى بزور
قوب حر من ارضى شيباتا واصهبهم عمرا
واحتشدت في حياى عرايسات ووحيدى
ووشيمه القبطية... كما احتشدت ايضا كل
الافاضيل التي تكاد ترفع الى مرتبة الخرافه
عن تلك الكثيرات من قياتنا في حب حر من
المثلين والمطربين قد لا يصححون في انهم
تجردوا من الشهرة لغزو قلب «سبته» بالهبة
الذلة في «عمارة البالي» التي طالما اشجعتنا
بصوتها من بطنة أعوام

يا الهى ! لما جلتى اراها ؟

المحرر

كان ذلك في عصر يوم من الأيام وليسو
لنأسى وصحت قد انفلتت من مودراس الى
الشاذية ولم اكن انري ان دبريش تظلم من
الاجرة مدفا غريبا من القدر الذي كنت
أسكنه بشارع بزانة ولكن حدث في ذلك
اليوم ان تلك اراجبه الثورية استهوتني بالمظهر
اللى الرشيق الذى وقتت صاحبها في عسيق
بصاحبها مقلها... ثلاث اوراق مفصاة من
الى لتعمل لتعلم الطسافر السيدات... يصح
أدوات عاجية حمراء من الى تخصص لتطيف
الانظار للذوق... مراد زجاجيه ملونه
«بودريش» وضعت على شكل فراشة فاصت
وجهن واحدت احدا الى من الدارسية الشابة
صاحبه الحانوث الصغير وجدها تدقت الى
أني راحة عطر هوى «لنت» واننا بى وجها
الى وجه دبريش العظيمة... وقصفت على دهنه
وحيل الى ان اصرخ ومرت في حياى مريحا
دريش «فيسوس الشفراء» «مراش»
«رغبة» وحذفت جيتن مفتوحين الى وجهي
الى تلك الشفتين القويتين التي طالما نسبت الى
ارطاجي لاصدقائى عندما كانت توردنى
ويهم مدقات حاصلة في حرص النصارى
بدهن دبريش وجاريو

.. كنت دائما اعتقد ان بوتة دبريش وجاريو
وهدفة المرأة فيها كمية بأن بحرف عشرات
من أمثال جاريو وكان لسانى وطول «أحيانا»
فيحدث على انصار جاريو ويصمم بالجميل
ورغص التفكير

يا الهول ! كانت المرأة التي الى جانبي حادية

عبد الملك الأميرة

للكاتب الانجليزي الكبير اوسكار وايلد

وخرت أشعة الشمس إياه الفجر
وحدثت في ذلك اليوم الذي احتفلوا فيه
بيلوغ الاميرة من الحادية عشر .. وبالعالم
من كوراميرة أسيرة وابنة ملكه من ملوك
اسبانيا الا انه لم يكن لها في كل عام سوى
يوم واحد تحتفل فيه بذكرى يوم مولدها
كأنه ابن من أبناء عامة الشعب
وقد قصد كان من الطبيعي ان يكون
لذلك اليوم القرباء من الخاصة من الاميرة
التي لم تلد في قصرها فخرج لشهر القصر
في ذلك الاحتفال الترحيب الذي وقعت فيه
زهرة التي سبق مزوجة علي العرش
الذي تطل في جلال وروعة الى ما تحتها
من ورود وحشائش وهي تقول : انما
لها كبت الآن عطلة وفدية وان لم حال
توازي ذلك التي تمنعني بها أما العراشات
قد جعلت نرف بأجتماعها الذي كساها
التراب المورق والذهب وقد جعلت تنقل من
زهرة الي زهرة وخرجت الهوام من
أحجارها في جفء الخاط لتستمتع بالدفء
ولقد نالت أشجار الزمان في روعة بحر
الماء ولقد أظهرت للناس قلوبها الحمراء
الشاكيا وكست أشعة الشمس عند انكسارها
أزهار اليعون الصبراء لولا من الهباء
الرائح يثبث به متفاربة الاوان زاهية

زائرة وفاح لربح خطر القانوني الشائعة
كرامتها كالمخاض القوي لخطر الجوع بذلك
خطر الحبيب
واسطخت الأميرة الصغيرة لها
والمرأى أثناء لعبها في الشرفة والحدائق
وراء الأبنية البحرية الكبيرة والتأليل
الشائعة المماثلة اللون -- ولم يكن للأميرة
في أيامها الثانية الحق في أن تصحب
واللاعب من محلاتها مرية ولما عند ذلك
بعض أودعها في وحشة كئيبة أما في
هذا اليوم عند أسفرت تلك امرأة الغاض
بالصريح لاية هذه أخرى في سن اميرة
بروتريا والحب معها وصداقتها في هذا
اليوم الجميل

ووقف الملك العزيم يرفف الأظفار
من أفاده وإلى خلفه كان شقيقه الذي
يكرهه دون عروحاتهم الأربعة ينادي
إلى جديته مستشاره نائب غرامة الأعظم
كان العزيم قد شغ بقلعه عن نفس الملك
الخاصة إذ كان يرى في وجه أميره الصغيرة
عندما تحببته بقلب مروحته الصغيرة وهي
تضج لآلة المروحة التي كانت دائما إلى
جانها — وجه المسكة .. كانت الشابة
الطيبة التي حضرت من فرنسا فرأى الملك
الأسباني هذا شهور ستة عاشها بعد مولد

اجلها الاميرة العذرة ... كان يحيا م
يسلم ان يفي حربه على اولا حبه ثم كراما
ولدت حبيبها مغربي في لقاء حبيبته
حبه حبيبته التي كانت تملكها ان تترك
وحفظت لقلبها زوجه مدى احدى سنين
منه في ثابوت سرمدى وضعه في القبر
بضمم اليه مرة في كل شهر بضعها
سواء ما ياتي في بدء مصباحها على حبي
اما ما اقرب من الثابوت رجع الى جواره
وهو بهمة فلا ديا اميري ... يا اميري
ويغرب من ثابوت اليه في سرى بها الي
ورسحها في وادع الصخرة بحار لآب
يرافق بسلامه في روضة من اوجبه الله له
الثوب ...

الثوب ...
أما اليوم فقد قيل إنه آت براه وقد
جئت نابتة وأحد لأول مرة في حبي
موشيلو عندما كان عمره وعشرون سنة
عشر عاماً وكانت هي نصفه بأعوام نصفها
أشهر وأصغر من صفاتها في حضرة ملك فرنسا
والإلمة فلما عاد موشيه رجع وهو يحمل
ساعاً من شعرها الذهبي وقد كرك شعته
مقلتين انحنى على يده لتقبلان شبقها إلى
قبلة عندما كان يوم ركوب العرب ... ثم
تزوجها بعد ذلك وأصبحا جنوداً وملكاً
الساماني بعد بعد ملكة الدولة وخرابه

في سبيل الاميرة الطورية الجديدة التي كان
يتلوا في العالم الحديث والتي قامت بسببها
حروب بينه وبين انجلترا ..

وجعلت صورة تافه تزي اعمامه حلو ما
اربع عشرينها ونحسبها بأشواها وضراؤها
عالم الاول وتهايتها القصة .. كل ما به
الاشياء مرت سراما على صانعة عظيمه عندما
كان رغب الاميرة وهي تلعب في الشرفة
قد كان لها كل ما كان لا ملامها القلعة ...
عالمه القادر .. تلك القصة القليلة .. ذلك
ثم الحلق وعليه الانسامة التي طبعها الخلود
بسمه ..

كلها كانت اشياء جعلته يدفن رأسه
في يده وعندما طرقت اجده الى حيث
جلس كانت السطار قد اسدلت ورجع
تلك تابة الى الداخل فهزت رأسها في
حزن لان كانت تأمل ان يكون الى جانبها
يحتفل معها بعيد مولدها لا بعيد ولكن
بالذي عساه قد تسبب في تأخيرها أو عدم
مظهره من مهام الدولة ؟ انراه قد ذهب
الى ذلك الحق المقام الذي تحرق فيه الشموع
لنواله والذي لم يصرح لها في يوم ما بولوجه
ان لم يولد ذلك الموالد الذي لم يحضر ليستمتع
بسطوح الشمس وبهجة النفوس ومن
يترى فرما جعلته حذنه الدوايح بمجموعة
من حلقه مصارعة التيران التي كان يعرف
ولها في تلك اللحظة لعل الناس عن
ذلك الحلق لللى بالاشياء العجيبة .. ان
عنها ومشتار والدها لاكثر رقة عنه ان
عزها الى الشرفة وتنبأ لها طبيب الثنيات
تعمشاني عنها بأخذته من يده بعد أن
أعنت رأسها ثم سارت واباه صوب أحد
الاشياء تلك القصة بالذيل الارجواني
في طرف الحديقة وخلفها سار الاطفاق
الصغار ..

وسار هذا اللوك الصياني القليل وقد
ارادى الاطفاق فيه ملاس مصارع التيران
بشمعهم كوت تيرا يدا الباقع من العمر
الارعة فشرعنا وهو لحلق على باب كبير

من الجبال ازدان مشق صوف الثياب فتاد
الاميرة الى الغرب متفتد حاجي ثم اجلسها
عليه واذ ذلك الفت الاولاد اجمعين تخمين
وجوههم بخاف للراوح الصغيرة وجعلوا
بها مسون ينادون وقف دون بدور والمشتار
الا عظم عند التدخل بضحكك .. حتى
الريبة المعجوز الدائمة العبوسة قد افتر لها
عن انسامة لآلة راضية المرحبت فسرنا من
بين شغيبها

وجلس الاميرة ترهب في شغل مصارعة
التيران التي فقت في بنائها تلك الحلقه الحقيقية
التي شهدتها في قسالة والتي انماها والدها
احتفالا بدوق بارما عندما زاره في مملكته ..
لقد جعلت ترهب التور الصافي في صرانه
الجبار الطريف عندما كان يقوم في وضع
منير للمجب على قدميه الاماميين الثرى
الذي لم يعلم احد التيران جعله في يوم
من الايام مما جعل صغار الاولاد يلقون
مهاون ملوحين بمناذيلهم في الهواء سرورا
ومحبة صيحه نين آوتوا أخري ... وبعد أن
وقع اكثر عدد من الخيل الخشبية في التيران
صرغي تقدم كوت تيرا نفسها من الاميرة
مسكا بالثور وطلب اليها أن تمنحه جائزة
الضوئي ثم ضرب عسقي الحيوان الصافي
بسيده الخشب ضربة أطاحت رأسه وجعلت
مسيو دي تورن الصغير ابن سفير فرنسا في
مدريد بضحك ضحكته عالية.

وتعاجلت بعد ذلك مشاهد مسلية عرضت
فيها صور عن ألوان بيده كان أكثرها نحاها
امراض التور وم يسحبون القرب الذي
قام بعدة رقصات موقفة
أما تلك الرقصات التي قام بها القزم العجيب

فقد كانت أمتع ما عرض في الروامج الصباحي
اذ تقدم هذا المسخ ظهره الاحديب وساقه
للثوبين وقام بحركات غريبة تبعث على
الاستغراق في الضحك اجعل الافراء تنطلق
فرحة ما تنحني أن الاميرة الصغيرة تاسر سلت
في ضحكات دائرية مرحة جعلت مرحتها
تنبها الى ان الاميرة لا يجب ان يضحك
هكذا بمراي ومسمع من اولاد دونين مكا
وان تبادوا في العمر أما القزم لم يغم نوايقه
في المرة هذا الجيو السعيد كان يدور خجلا
لانها كانت المرة الاولى التي يظهر فيها امام
هذا الجمع بعد ان احضره الشرهان اللذان
خرجا للصيد في غابات القطن المحيطة المدينة
فرأياه هناك وفررا احتضاره ليكون مفاجئة
للأميرة فكان ثياب هذا المسخ الكريه السبعة
من دوامس مورو والدماء الذي كان يحمل
كعراق للمعهم الثباتي .

ولم يكن المسخ في الفص حفاوة واكراما
لم يكن ليحلم بها فقد شارك الاولاد الصغار
ضحكاتهم ورقصاتهم وكانوا اذا انتموا
من رقصة قام لهم بعض العاب مسلية بما
جعل الاميرة ترهب في شغل جعله لا يحول
عنيته عنها حتى اند خيل اليه أنه حمل كل
ما كان يحمل لا ثرى الا ليبت السرور
الى نفسها .. الى نفسها دون غيرها من
الحاضرين .

وتحسنت الفتاة الصغيرة رأسها يدها
فوجدت زهورا عديدة قد وضعت حوله
واذ ذاك ذكرت كيف ان سيدات الفص
كن يلقين الورد على الطرب الاطفال
كأقرب الى الذي ارسله البسا امن روماء يشق
بغذب صوته العلة الطارئة على نفس تلك ..
قامت يا حدى هاته الوردات ثم أدتها

قريسا

الشيطان شاطر



أحرار الصيف

لأنك إن الاسكندرية تجتاز الآن أكثر أيامها رواجاً وقد اشتد حر القاهرة في الأسبوع الماضي إلى حد ظهر أثره في بلاج الاسكندرية بأرواحها المائلة كانت تصبح معه زهرة الكوريش ساجدة لأمعها ولقد لاحظت هذا الازدحام بمجرد وصولي إلى الاسكندرية بذلك المنظار والعمل المريح الذي يفسد الاسكندرية في منتصف الساعة الثامنة .. للقاهي المتأثره على الكوريش لا مكان فيها للمسلم .. موسليور الذي كان قد اقلس وارود وفاره في المسكة المعلقة كانت مغلقة المراء إلى الاشارة وتكررت مقاعد على الرصيف وارتفعت من داخله أصوات الكوروس المملوكة وضجة الجاز .. ليبتلون أو السر الصغير إذا أردت أن تعرفي بدأ حياته منذ فريه وجذب إليه عددا كبيرا من التبع لالين والعصافات (الكسليور) يظل يحفظ زياته من لراء ليل المصري الذين يشتون عسلاتهم الحرامية في أول الصيف ويختمونها عند أول الخريف أما على رصيف ليلاء انساء رواج صديقة الصيف وهي ترحل عائدا إلى لها أو في شقة عادية بشارع دورية أو شارع جلال نقض فيها الصديقة أيام (الغروب) وأخير (المسردس) - الذي يجذب كما قلت في الأسبوع الماضي عددا كبيرا من زبائن كازينو سان ستافانو - الذي أصبح التردد عليه بعد غروب كل يوم مظهرا

من مظاهر «الاستوبيزم» Snobism الاسكندرية إذن نعم الآن يومئذها لان القاهرة وغيرها من مدن القطر قد تحل عنها ماشاؤها ولكنها اعتقد ان هذا التلطف على التلطف الكبير لن يدوم طويلا .. ان الاسكندرية لا تفرى على اطلالة ليلاء ليلاء. قد يهر لاول وهمة ولكنها كثرته التي لا تحسن الاحتفاظ بالرجل اوى .. انها مدينة الله كربات القسوة ا الخين إلى الشاطئ

والشاطئ كما هو معروف جزء من اجزاء «بلاج» الاسكندرية اشتهر منذ زمن قسم بدو فراطية ويدعى أن كل الذين اعتسبوا على الاصطياف في الاسكندرية قد بدأوا خطواتهم الأولى على رمل البلاج في الشاطئ .. على الأقل أيام المراساة وأيام المدو خلف مائة من ماعلات شيكوريل نقض عطلة آخر الأسبوع في الاسكندرية أو رافعة من رافعات موت كلنو أو الف لية زيل آثار السهرة في مياه الشاطئ قبل التوجه إلى «البروة» أو قد يهجر زياته بعد أن تتطور جياهم ويندأ فيهم زعجة المظاهر ومجارات الطيفات الأخرى في التجمع على اجزاء أخرى من البلاج ومع ذلك تظل تحارب الواحد منهم ماطة حتى نحو «بلاج الاول» وهذه الماطة تبدو جيا في نجاح كازينو الشاطئ ذلك النجاح الذي يجذب إليه عددا كبيرا من ارقى وجوه المألوف المصري العالي ..

ومن من الحرب الاشياء التي رأيتها في برامج كازينو الشاطئ مساء الاحد الماضي وجود الرافعين الاسبانيين «ماروخا» ومكسيكان «وما» الفنان كاتا برقصان منذ ثلاثة أعوام في كازينو سان ستافانو وبلايان نجاما عطيا

وقد غادرا مصر بعد ذلك وداعت أخبار غشقة عن موت «ماروخا» في كلكتا بالهند مسطرة بالملازيا وشرت «الجامعة» خور تلك الاشارة في حينها ولما كانت دعشة عظيمة عندما رأيتها يؤد بان رقصتهما على مسرح الشاطئ الصغير

و «الكوبل» الاسباني يلقى إلى الآن نفس النجاح القديم فقد كان مغالي محمود غالب باشا وزير الحفانية والاسانة بخليل الخالات بك المستشار بمحكمة الاستئناف يحتلان مائدة ثانية من موائد الطعام ويشتركان في مشاهدة برامج السهرة .. وقد وثقت أيضا في مساء الاحد الماضي حول «المتاخري» من موائد الطعام اسرة التي المروف محمد بك موسى بنو سلطانا القاب الشاب محمد سامح موسى وفريقته السيدة ودود التي كانت معروفة في الصالون المصري قبل زواجها باسم «توتو» بيطي» والاسنة مازك عبد الوهاب التي بحجب الصالون المصري العالي بامتها التناصفة وتونها القنصحي الصافي والاسانة محمد ابو العلا وفريقته كريمة بيطي بك

دورة البلاج

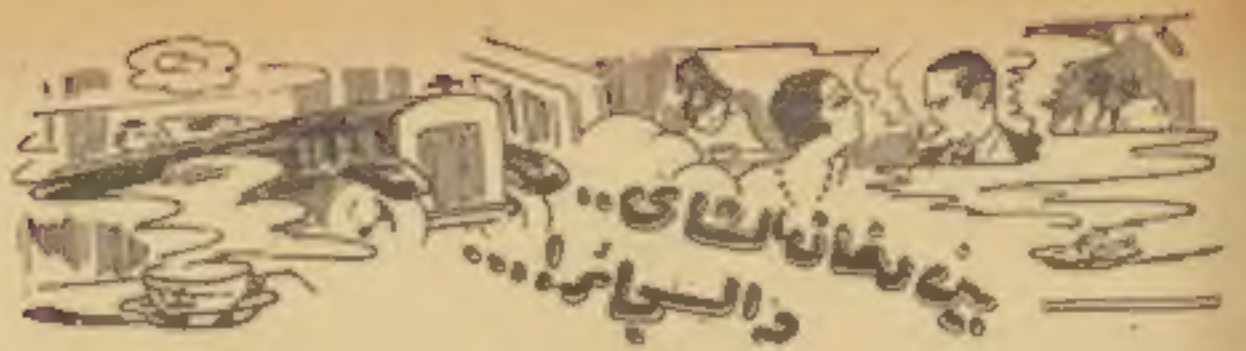
وقد بدأت دورتي صباح الاثنين

ببلاغ اسدالي ثم انطلقت الي (جليم) ولا
زالت اصرخ مناديا بان بلاغ الاسكندرية
هذا العام منتظر الى الوجود الجديد . انه
مزدحم اردطاما سائدا كما قلت ولكنها
كلها وجود قديمة . قد تكون وجودا شابة
ولكنها عرفت بعد عرقضها انها طمرة
كثير الالم والاشفاق بان ان هذه الوجود
الشابة قد وجدت الرجل الذي يمكن ان
تحمل اسمه وان تطلق بساكنه وان تبعه
راضية مطمئنة في طريق الحياه لا تفت
قضاء تلك الساعات القليلة السنية مشقة بين
ابواب الكاينات وحالة التاطير عذوة
عينا — ان تمن الوقت الطويل بالسيرة جنة
وفها على رصف البلاغ أو الاخذ
تحت إحدى الظلال العروسة في الرمل
كانها هو ادج عرس ربي
من تعال هذا لازمة ومن تعال وجود
(جليم) الى ظلالها راها ما بعد عام لكن
يصل عليها وجود أخرى .. وجود جديد
لم يرقى قبالها طول الانظار .
ثم انطلقت الى سيدي بشر وهو البلاغ
الذي يدعى بأنه بطم اكبر عدد من اكرم
الاسر المصرية ولاشك ان لهذا الاسماء
اصلا من الحليفة ان (كاينات) سيدي
بشر قد حبرتها عندما أسر عرافة من
القاهرة غنا منها أن البلاغ سيقتولها
ولكنني لم أكد احبط اليه في ظهر الاثنين
لأضي حتى اصبح لي بان مستأجري تلك
الكاينات كانوا واهين داه ينما تجد
القائد المرسومة امامها واهما تحطما وجود
رشيله ان بالظلال التي على ساحة اشاطير
تسار نوما من والواشع الذي وجد في
رساة صدر سيدي بشر منقبا للجميع ولقد
كان ارتقى وجه من الوجود التي كانت تطرى
ظهر الاثنين الماضي وجه السيدة زينب
بدر (طرف سائحا) التي تمت بالجلوس امام
باب الكاينة تصليح كتابا قرأنا ضيفا .
ولاشك أن ارتقى قامة كانت تخطر
على البلاغ في ذلك اليوم هي قامة الآسة

ولا العلال التي أثبتت توفيقها القان في
اختيار نوحها الرياضي الذي بدت به
ولقد كنت أظن ان تلك على البلاغ
والا فقل من جزمته ان أجرا لآخر
فاصر على لكن أتمكن من معرفة هذا الباب
بالصليقات الواجبة ولكن الصبح في أن
أسات امرة قديس يشترك في مهمتي
الصغيرة فقد رأيتني في اساقى ثم انطلق
الى بطيم وعدد الظهر كني يخطرون على بلاغ
سيدي بشر ولا تترى الى الآن الحريفة
السيدة الخط التي كانت اولئك التسميات
التشبهات الشعرية عن اخبار البلاغ
وبنت ارميل الوجه من رموز خالده
الرياضي على بلاغ سيدي بشر هو يجمع
نياه من الصباح المبكر ويرتدى ثوب البحر
لكن يجمع جسمه بعنه الرياضي في ذلك
الفرع من الاصطليان الذي
ولقد اثر مرور المطرب الشاش بمصلاخ
عبد الحبيب الذي سيقوم بالدور الغنائي
الاول بأحدى افلام شركة مصر للتسجيل
والسما اعظم خيسات سيدي بشر قشبه
العظيم الذي يده وجن المطرب محمد عبد
أوهاب وعوشه جي عليه لان صلاح
تلك النوع من الطلل الطبول الذي
تسدل معه ادهاب عبيه خالض مزاج القارة
عنه أول نظرة شرعة توجه اليه على
البلاغ
ولقد ذكرت في الاسوع الماضي
ان بلاغ سيدي بشر سينتكر هذا العام
اصدار مواضع الازياء ويظهر
اني لم أكن مغالبا في ذلك وقد رؤيت
الحائكة الرشيقه راشيل في ظهر البلاغ
الأمي تنرس في الازياء التي كانت تخطر
بها للمطامير في تلك البلاغ ونهس في
أذن شقيقها بعليقاتها القامة على تلك الازياء
وكررت الدعوة صباح الثلاثاء فاستمت
نظري في بلاغ اسدالي وجه الآسة احسان
عشار التي تمتاز بذلك الحاج الذهبي الذي
يزهو على رأسها والآسة في عزير التي
كانت تتسلل في بطنه شعري على رصيف

البلاغ

ومن الوجود التي لا تزال تحفظ
بالسكينة من رشاقها وجه السيدة حبيبه
مكرم التي لا تكاد تغاري عن زوجها منذ
(يا زوديس)
وعلمت قد عدت في ذكر باسترواس
يجب ان اشير الى رشاقه اليجاء الكعبه
التي كانت تدومها السيدة ايليقه فاضلوا
يجب ان اذكر — اصفاا فاصل — ان
رشاقها في اختيار الازياء مثله بها
حتى الباربيات وهي شهادة سمنها الذي
من سيده تظن شارع (كلوي) في اهل
اللاتني لا اشك لحقة في سلامة حكمها على
الامور لا يام ترددي في انظارها في اختيارها
لون السكرات الاخر مع بقية الزمارة في
كنت ارتديها عندما قدمت اليها
ولا انطلقت الى بلاغ جليم المنفذ
نظري لعبد الآسة فذكر صداقته في
عينها المجلتين خلف نظارة سوداء من
نظارات البلاغ كما أثار اعجابي في الثوب
الرياضي الغاني الذي كانت ترتديه الآسة
دبره شديدا والذي ثبت طريقة فصولها
للصيرة التي الباربي والاصح في ايضا
ان هناك وجهها مصرية جسدتها هو وجه
الآسة تريا سيوني التي كانت هي الأخرى
تفوق غيرها بنظارة سوداء
ويظهر ان لسلك بلاغ خلاص احسان
الفرع يدافع فيه عن لطيفة الاصطليان
بالطريقة الرياضية البهية وكما يقول ارميل
من رجوع مهمة الدعوة الى تلك الطريقة
في سيدي بشر بخلاف ارميل عند رفت في
جليم فهو لا يكتاد يصل الى البلاغ حوز يجمع
نياه ويهبط الى لاه ولا يهبط حاشا على
البلاغ الا في الزاوات القصية التي تكون
لتجفيف جسمه من ماء البحر
ويهمس ارميل رفت في الذي ياه
منهمك الآن في وضع قصة مصرية طوية
عن الشبان الذين لا يوافقون على طريقه
في الاصطليان والذين يفضون الوقت في
يعلقه الى اجسام المصطافاة



زواج الاسبوع

احتفل يوم الاثنين الماضي بمند قران
الكور الخيال الطيب بالنصر العيني على
الآسة روحه المهيدي كريمة الاساتذ أمين
لهدي الوسيطار وهادي السود المعروف
وكانت بين المدعووات السيدة حرم سيد
شبه اشوا حرم مختار حجازي باشا وحرم
الكور بين الدين بركات بك وحرم عبد
البركات وحرم الدكتور حدوسه
والسيدة عزيزه تديم التي ملائت الحفلة بما
والتي لم تسلم مدعوة واحدة من احدى
والشاه الحامده ا

وكانت اكثر الموجودات فرسا السيدة
الحفلة حرم العروس التي بلغ من شدة
رحبها ان الدموع اخذت تنهمر من عينيها
وزار

وقد اجبت الحفلة - طرما - الآسة
كل يوم التي بذات جهودا شهود الكل بأنه
لادع جهود قدسية للطريقة الجديدة في
حظ من سفلها اذ اجذأت تمام في الساعة
التي مساء واستمرت حتى الساعة الخامسة
ساعات ولم تكن اسرارها بين كل وصلة
والطريق تزد من حسن دقائق

والسبب في اهتمام ام كلثوم ذلك
الاهتمام الخاص تلك الحفلة سرا مجهولا
لان صداقتها للسيدة المول الهادي والدة
العروس معروفة منذ مدة طويلة وقد بلغ
من شدة هذه الصداقة انه عندما اجريت
الحفلة استضافت الزائدة اليهودية لأم كلثوم
انضطرت الي البهاء في الشنق
الاسرائيل لازمتها السيدة القبال
لهدي ليل ونهارا الى ان تابت الشنق

وعرفت ام كلثوم اخيرا كيف لن
يدين والصرا لا عبوة وكيف تدفع ثمنه
آهات وياال وتعمات تبيض طرا وشعا
زواج آخر

واحتفل ايضا في الاسبوع الثاني بعد
قران صديقا الاديب محمد حسن تحسين على
الآسة سحبه خورشيد شقيقة الاساتذ محمد
خورشيد الموظف بمكة القضا والارام
وقد احي الحفلة للطرب المعروف عبد القن
السيد الذي مثل بين حتى الساعة السادسة
مياحا والذي لا يزال يصير على أن الهديا
(ماتاش اسان) في قطعه المروقة ونسقي
حي حرم الله كان والقي ردد في تلك
الليلة القليلة (انا عندك وروحي بين ايديك
ماليش في الدنيا غير عطفك عليك) وهي
الاشية التي سبق ان ابدتها في هذا الباب
دعشتا من تناقض معانا لا نألم نسمع
الي الآن الا من حجرة عبد النبي السيد
ان العيد وراقى بمطبخ على سيدته التي تلعب
بين يديها بروحه

وكانت ارشق الموجودات في الحفلة
شقيقة العريس الآسة ملك التي اختارت
لونا من ثياب السهرة قلته عن احدى بحلات
تنوذه الامريكية وهو ثوب ظهرت به
بالولا بكية في احدى حلات موليرود
الراقية وشرت تلك الحفلة طريقة تمصيله
وقد كلف الآسة ملك ثوبا باعقا لان
مساحه اسلزلت ١٤ مترات الكور

اما العروس الرشيق التي تمتاز بمسامة
ملائكية فقد اثبت وقاها لا غفلة والجامعة
وال (١٠ نصص) ان اختارت الثوب الذي
بدت به قبل الزفاف من الوان غلاف احدى
الا حداث المنة التي اعمرتها ودار الجامعة

وقد اجمع للمدعووات على الاعجاب
بثوب العريس الذي حاكته الحائكة المروقة
«اوجبي» كما اصبجوا بالخطبة الطويلة التي
ألقاها العريس عن أفضل الانظمة الواجب
تطبيقها على الصحافة النسائية في مصر والتي
كان جزاؤه عليها فرصة قوية من اأمل
العروس الرشيقه

والنظر أن بعض العروسات شهر العسل
في مقالة بحجرات الحفلات التي اشهر العريس
بأفقه في تجديدها

وكل ثيابها للعروسين
الى استامبول

سافرت صاحبة المظنة المظنة ملك
الى استامبول لنفسها فعمل الصيف
واصططحت معها حاشيا المكونة من
محمد باشا فمس وكيل الدائرة ونجله
شربا في الدائرة والاساتذ حتى ابو الملا
محام الدائرة وفرقة السيدة عصمت كريمة
سعادة وكيل الدائرة

واكثر افراد الحاشية سخطا على البقاء في
استامبول هي السيدة عصمت قرغم
اعجابها بتناظر العاصمة التركية الثانية
وجوها الخليل الا انها تنظر الى يوم العودة
الى مصر بخارغ الصبر والسبب أن الحكرة
كانت مصحبة في اول الامر الى اعتقال
الاساتذ حتى مع قربه الشاة في رحلته من
استامبول الى باريس من طريق الدانوب
لكن نطع الزوجة الشاة على البلد التي طالما
تحدثت الزميل حتى عن غرامياته الناجمة
فيها التي كان يؤكد لها انه يعرف شوارعها
وحواريسها كما يعرف شوارع وحواريس
بحرم بك

وان الله الطوبى بها مكتبة من الشاء
علاقات صداقة قوية مع كبار رجال
الاحزاب فيها لم يتسكن من اثناء مثلها في
مصر
ولكن الحديث الطويل عن باريس بخر
وبلى (التياج) الشاب على مواطنه اليسرور
بشطر العودة الى مصر.

احتجاج سامت
اكثر من الجملات الاسوعية عند مقدمه
الاظهار الى الخطورة التي طال عهد ما والى
كانت قد اعلنت بين الامة س. ر. وكتاب
ع. و. وشارع بحر هذا الباب هذا الى
تلك الخطوة وان شقيق العروس هو احد
اعضاء هيئة القدر من في احدى كليات
الجامعة اعظم الى رأي شقيقته في وجوب
قبول يد الشاب لنفسه اليها دون نظر الى
أى اعتبار من الاعبارات المالية.

وقد خرج الخطيبان الثنايان في أول
هذا الصيف عند إعلان خطوبتهما وهما أكل
من مرملة ماء. احدى مواهب باسندوس
باسم على باي وقدمت لها الثنائي بتأجيل
الخطبات التي كانت قد اقترحت إعلان الخطوبة
ولكن.

ولكن والد الامة ان عندما تقدمت
اليه تطلب مساعدتها في الاعوام الاولى من
الزواج على الحياة باعتبار ان مرتب خطيبها
لا يكفي حتى لتعقبات الضرورية اللازمة
لحس زوجهي حادي. - اي ان يد آية
مساعدة واسر على ان تتحمل كرمه ماقبل
قبولها ذلك الزواج دون استشارته

واضطرت ثلاثة العريضة ان تعثر الى
خطيبها في آخر لحظة عن اتمام الى اجراءات
الزواج وان تؤكد له في نفس الوقت بأنها
ستتزوج على مواضع امرتها احتجاجا بماذا
هو اضربها عن قبول آية يد اخري تمت
تطلب الزواج منها حتى ولو سال الذهب
من بين اصابع ا. م. اليد

اموالها

الامة س. س. - وجه من لوجوه
العروسة في الصالون المصري العالي وهي
وحيدة الدنيا ومن خراجات الكثير في يده
وكثيرا من اللاتي فطير سيدة طوبى في
احضان (ام الاله) تعلم ان السعدت
بالغة العربية موضة قديمة وان اللغة الوحيدة
(الي دما حقيق) هي اللغة العربية ومن
السكيات لا تورد عن الامة ان اعصابها
كورد كالا حطرت مجلسا لا يدور الحديث
بين أفراد الا بالحرية

وحديث في احدى ايام الاصحوح الثاني
ان ذهبت احدى السيدات لزيارة والدتها
وقالتها في امر زواج ابنتها - بالحق
طعا - واسميت في الحديث عن العريس
التي ترشعه وعن مؤهلاته واستقامته
وابوابه وبناته عن ماله في الطرافة قدمت
لاية لادما من العرة القاصرة وصالت عن
لون العريس للشارقة وعن شكل قامه
وخلقت ان يكون اسم اللون اسود الشعر
وتم تحف القليلة بعشيتها من الجواهر
الامة على الدخلى في ذلك الموضوع الدقيق
وايدت تلك الدفعة الاساتيا في نوع من
الحث التلوي

- وهذه باقى الباقي بقولي ما لم يمش
عربي امال لمشي الى احدا صكبا بقوله
الزوي

ووجت الامة ولكنها استطاعت
ان تجمع شجاعتها وان تقاوم العرة وهي
تقول
- ما هو مش كل العري اذا كان في

موضوع زي نه الا اهم اللي بقا حتى
ولو كان بالاموالها
وعزت السيدان الوفور ثلث رأسيا
وما يشعان خريجة و ليردديو بطرين
فالمش

د كوتر والوسم
والكور الذي اصبح حديث الفصحاء
والعصافق في الاسكندرية هو الكور
الشمع الذي تدور في احشائه امة من
الات والدودج والذي يدور به الوجه
عند سلطان نجل الكور فزاد بك سلطان
والذي يخلل عليه بين الشاطي وميدي
بشر على مسافات قريبة من شاطره.

وهذا الكور المقيم دفع به هورا
800 جنيه وهو بحر ولاشك اعلم زورق
موجود على شواطئ الاسكندرية
وقد اعجب به ركب الباهرة كورعه
عودتها من اوروبا في رحلتها الاخيرة أثناء
دوراته السريعة حول الباهرة وهي بعد
اليوم داخله الى ميناء الاسكندرية و
يقيم الرصكباب في باقى الامر الذي
دورات الزورق الضخم الا عندما رأوا
الكور فزاد بك سلطان الذي كان في
ظهر جس الباهرة ودخيلة ابيه وهو يهوى
الزورق ..

وهذه المناسبة تذكر ان الوجه اعلم
محمد قد اشترى أخيرا سيارة بون سوار
عروض التمددين باطع بها الان شارع
الكور يش في الاوقات التي يصل فيها
قناع النساء بين الشاطي وميدي بشر
طريق البرا

قربا

الشیطان شاطر

أليس أيجبت في أوروبا

الراقصة المصرية التي خاضها البرنس أوف ويلس في بودابست

ذكريات المصرية شيلة من رحلة الراقصة حكمت فهمي للعاج



الراقصة حكمت فهمي

« كما كانت تظهر في بودابست »

فيه جوقة موسيقية محسنة من عشرين
لحظة ويجدي عمل القلم يوما من الساعة
الحادية عشر مساء إلى الخامسة صباحا .

ويحب أن يذكر هنا أن تدير المني في
الملاهي أوروبا يمتنع إلى حد كبير بكافة
النواح الصرف في ادارته ، فيعطي له العهود
بعض موقعا عليها من أصحاب الملاهي
وتمدد له ميزانية بصرف في حدودها ...
ويقوم هو بالتعاقد مع الفنانين والممثلات
حسب ما يراهي له ..

ووجدت الفرصة لذلك ساحة لاستعراض
راقصة مصرية من القاهرة تؤدي رقصاتها
الشرقية أمام جمهور الملهي — واستعرضت
الراقصات اللاتي اعرفهن في ذاكرتي واحدة
واحدة ..

واستقر رأيي في النهاية على الراقصة
حكمت فهمي وزاد تعجبي على اختيارها
قوامها الطويل المناسب وملايحها الشرقية
البارزة وسحرها الواضحة . فسكانتها في

شهورا عديدة يترزق فيها ما شئت من
أموالنا . بينا الراقصة المصرية فائمة بالإقامة
في وطنها لا تغرق فيهم إلا القليل من
اللاقي يترزق إلى الانقراض الشيلة لمدة
قصيرة لا تذكر .

وأخذت على ماتي احضار راقصات
مصريات إلى أوروبا في أول فرصة ممكنة
فأكون بذلك قد حققت رغبتي واخرجت
هذه الامة إلى حيز الوجود .

وقد ساعدني الظروف إذ ما كدت
أصل بودابست حتى وجدت لحسن
الحظ عملا ينظرني فقد عرضت على

الادارة الفنية للمني (حديقة أريس) وهو
أحد الملاهي المشهورة في المدينة . مؤلف من
حديقة هذه كيرة يقع في وسطها الملهي
على هيئة مستديرة تحيط به الأنواع التي
تبلغ الثلاثين من كافة النواحي . . . ويحرف

في أوائل العام الماضي كنت في طريق
إلى مدينة بودابست عاصمة المجر . وبوجه
الصدفة تمررت أثناء الطريق ببعض
الساكنين اليوغوسلافيين القاهيين مثلي إلى
عاصمة المجر . .

وعندما هموا يجلسون للمصرية أخذوا
يحدثونني ما يراعى الشرق ومصر . .
وعطروني حديثهم إلى الرقص الشرقى ورغبتهم
في التمتع بمشاهدته ، ومصرح لي أحدهم بأنه
أنما هم يوما على زيارة مصر فيكون من
أهم اجزاء برنامجهم مشاهدة هذا الرقص
البدع . .

وترددت في ذهني إذا كان امينة . . .
ولمك تردد حتى وصلت إلى مدينة
بودابست . . فقد كنت المصكر في هذا
السيل الجارف من الراقصات الاجنيات
اللاتي يترقن بلادنا حيث تطيب لمن الإقامة



حكمت فهمي واحد يه على بلاج جزيرة مار حريت بودابست

کتاب و تو - حبه ی تو
 صبر من - ای تو، صبر من و صبر من
 محبت من و تو - ای تو، محبت من
 عشق من - ای تو، عشق من

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

مردی که
و در هر یکی یک پاره ده
و از هر یک یک کلاه و دو جوار
و از هر یک یک کلاه و دو جوار
و از هر یک یک کلاه و دو جوار
و از هر یک یک کلاه و دو جوار
و از هر یک یک کلاه و دو جوار

منه د على الشراء⁴ بم
 منه ك ر ح حه عهوه ي⁴
 يوه و ك ر ح ه
 ذكر العهوه لا في قهوه

۱- در مورد این که در مقابل
 ۲- در مورد این که در مقابل
 ۳- در مورد این که در مقابل
 ۴- در مورد این که در مقابل
 ۵- در مورد این که در مقابل
 ۶- در مورد این که در مقابل
 ۷- در مورد این که در مقابل
 ۸- در مورد این که در مقابل
 ۹- در مورد این که در مقابل
 ۱۰- در مورد این که در مقابل

[illegible]

حق حاکم
 حق علی شاه
 حق احمد
 حق احمد

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

والتصديق في الله
سبحانه

— 224 —

۱۰۰ - مصر - مصر

۱۰۸

القاصی — رکیف گنت نصح اللہی

القاسم۔۔۔ گل گت ناٹا نصیرا

الحق - الحق

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible][illegible]

عشر في

ذریعہ

حالات اخص فی طریق جبرائیل

الحمد لله رب العالمين

قدیمی ۶

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

کتاب چندی

2000年12月14日

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الشیطان شاطر

부

الرسالة الاولى

مصطفى طه ير كل حارس المرمى .. والكرة تهبط بعصاه بأشوح؟

.....

في تلك الحادثة، نصف من حارس
ظهر الارتباك واضطرب اجمع في -
مطلب هو مخرج تقريباً جيد من
لنوجوده في ركن - هذه -
الدم من مص و - وهذا بعد ان
مهدوا له - في مخرج -
لاعلى انه - و -
من طابعه - في ظهوره
في الاعلى من ركن و -
في طول اعلى - في لادي
من سواد لادن و - في مصر
في حارسه - حكا ركنه من
الامر في المرمى
وكن في - في
الاولى من - في
وا - في
في في -
و - في
لا - في
في - في
المصري وهدأت ثورته من ظهور
المصري صرح

وه ان الفريق للمصري حاول الابدع
في من مجالا الى نفس افراده فكان من
المحسن جدا - حسوا مرمى من
انصارى خصوما وقد قاموا بصد
حاولات ومهيات غط يه في احدي
عند المجهات هم مصطن كامل طه عل
حرس للمرمى انصارى وركله على اثار
وتحترار من الجلع وقد اضره الحكم الا

ضعف الاعصاب - لشلال

الروء اتره - الام الحسب والمفاصل

.....

بقيادة الدكتور برهان

.....

صالح الدين اللواتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبَقَدِّمُوا الدُّوَاءَ (قَابُ الْقَادِرِ)

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, including the word "مکمل" (Makmil) and other illegible text.

المملكه ادوارد

عدد الصف

[illegible][illegible]

من المدكه

الى دولة الرئيس الحاميل المحاس باشا

سے کھینچ کر

أما قلده الأكبر من الأطباء، فالحضرة آية الله صاحب السيادة
 لو كانت هذه أعمال بانها وكيل الداخلية لشؤون القصص وكذا
 بيد كية الطب... بل من جوارها في حق على الأمراض
 كما كذا الفناء كره... وأن وكيل الداخلية لشؤون القصص

51

وان اسأل الولي جل وعلا انت يوفى دولتك يا صاحب
الراية الى ما فيه فتح البلاد ورفع مصر جالبا بين الدول وبقا
مع موطنها الاستقلال تمام داخلها وخارجها وضوح العلم وقلوبه
استوعبت التي على من شأن الامة .. وبهذا تساهل الامة بكون
واحد .. ليخرج منكم المحدثي .. روي الاول .. وحسنه
اجل صاحب الدولة .. والله اعلم .. وصلى الله على
ورثته للكرمين ...

الذكور فهي جرم
مخرج جهاز هضام الحوي
٩٩ شارع ابراهيم بالقاهرة

زهرات الحب

A 4301. 16 18

من سحر الماء في هذه الآيات
نظروا لهم العذوب ، و العذوب
مداً الله في الآيات
عنهم الله في الآيات
في سحر الله في الآيات

تاریخ و کتابت
لازمه طبع
مطابق تاریخ
کتابخانه
از طرف
مجلس

[illegible]

كانت واحدة من امها لا نقل عنها جمالا
 فان حالت قنصلا لاهل في موبوك
 لا سر لا رعه في ن و ر ه حور

خداوند متعال را که در این عالم
 همه را می‌سازد و در هر روز
 همه را می‌تواند و در هر حال
 همه را می‌داند و در هر وقت
 همه را می‌خواهد و در هر جا
 همه را می‌فرستد و در هر کس
 همه را می‌گذارد و در هر چه
 همه را می‌گذارد و در هر کس
 همه را می‌گذارد و در هر چه

وہ رقبہ اس قدر ہے کہ وہ ایک سو چار
 لاکھ چوبیس ہزار چوبیس سو چوبیس
 مربع میل پر محیط ہے۔

صاحب قلم و خط و کتاب
 و علم و فضل و کرامت
 و عظمی و جلال و شرف
 و کبریا و تعالی و سبحان

٤٩ عمره عطف على قوله في أمه

في العهده الثانيه
 في العهده الثانيه
 في العهده الثانيه
 في العهده الثانيه
 في العهده الثانيه
 في العهده الثانيه

کلیتاً ...
وحدان ...
...
...
...
...
...
...
...

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وكانت تحت في السادسة عشر حبه
 واما في ... في الحادي عشر ...
 (المنس) كان مكره على ...
 حوزي الطائر ...
 حبي ...
 ...

و سجدہ میں پڑھا و جب جمع ہو کر
گھر میں آیا تو پھر اس نے
وہ جملہ نکل کر اسے نصیحت کیا
کہ علی کا نام نہ لے جس سے رنج
و حسد اس کے دل میں پیدا ہو گا

سعد حمد بن محمد
تم ارسال صحيفة مالية ونظر الى حمدي

انڈی شاطرہ صبحکے نم ترکنا و دھب لیم
اربعۃ فی (کورت) کاوا بطبیب شص
کے بدوں

نکل بہت کم ہے یہ مہینہ عموماً ۱۰
ملا یہ حد ہے کہ یہ مہینہ ۱۰
ہو ورنہ یہ مہینہ ۱۰

— یہ مسکرمی "ی و لا یموت"

و قد با غیب واهی حیدر در شعله
در خاله و نه و فقه علم مکره بدی
مکن مکره سوی حیات و کسب فی
مکره و نال تبا به حق و حد
فرید دین محمد بن ابی بکر *
عصر سه

في ١٤٤٤ هـ

... که در آن ۳ شهر

[illegible]

۱۰۰

وہاں رہا کرتا تھا وہاں سے
نکلتا تھا وہاں سے

شخصی در این امر مدد می نماید
و در صورتیکه در هر دو طرف
جمله مددکاران به اعلا و اعلیٰ
مهری می نماید

شماره ۱۱۱۱

خطوں میں مدد !
میں مدد

۱۔ کہیں کہیں

27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 86

هم و... به؟

م. الصبح سمع لي أسألت سؤال بسيط؟

سہ ماہی نامہ

الحول في كل شيء من
العلم والدين والخلق
والنفس والبدن والروح
والأزلام التي لا تحصى

وفاقی لفظ دہشت عت مہا می
لورم و ملک انیسہ وریہ
ما وندہ مصمیح روح خدو
فی حدیثا ام ملک مہا د

[illegible]

والاخرة . ثم جها مودعا
تفرد - اول الجديد احدث في الصباح
مودة - مودة على .

بد کری صاحب من امکن
 الی الی صاحب الی الی
 الی الی الی الی الی
 الی الی الی الی الی
 الی الی الی الی الی
 الی الی الی الی الی

روا حیدریں - ی مائرم
لوائق اہ مستعیل
حد بلانہ حوا حوا

مهر و خورشید
در آستانه ی خورشید
در آستانه ی خورشید

[illegible]

لقد تم نقله الى ذلك الصندوق الاربعة
الزهرات ا

الاستدوق يعني في قلبها أملا غريبا .

[illegible]

۱۷۵ موی .
روان آن است برآه و به جهت
بدن و لباس فی حدیث و در بعضی موارد
مکلف بدین جهت که هر یک

سعد في هذه
واحد واحد
وغيره هو غيره

کتاب و حدیث روایت از امام رضا
و دیگر ائمه و علما و محدثین
از کتاب حدیث و تفسیر

وہابی حلقہ کے ایک بڑے علمبردار
 مولانا محمد علی صاحب صاحب
 مولانا محمد علی صاحب صاحب

۱- در صورتی که در یک سال دو بار در یک محل
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار در یک محل
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار در یک محل

يحيى بن يحيى

۱

عمر احمدی و مامور اصل
نہا مادر خدمت درم کرد عمر
مدام کرد عمر اسیرید ؟ است

خوب است
من صبح و شب به طرفه
آویخته اند و صاحب می

دی دی ر . ه
یکی عادی هر اوری
الهی کسینه و حواء و سحر

۳۶

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و در حدیث است که هر کس از این دعا بخواند
در روز قضاوت با او شهادت دهد که حق را گفته است و
برادرش را فریب داده است.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ
٢١
إِلَى الْمَسْجِدِ فِي حَقِّهِ

ان جدي نازك السبيح المصريه كى ست

قد اوردہ ہو۔ موصوفی احمد مریدی اسی حوالہ پر
 یہاں بھی یہ حدیث مذکور ہے۔

و قد قام رمزي بمهمة خير قيام وهذه
 من النجمة العالمة الشهيرة التي
 رما الان في طريقها الى الاسكندرية

علي له امر، ليس، كثر، بو، امر، تركه
مصر، ملاحه
وعد، فاجه، أحد، عمرو، ملاحه، منه، ان

الشركة التي يتلها قد عهدت اليه بأجره
فما اخطا بالعهدة القرية تقوم دور البطلة
به سنة مائة

وهو يشتر أن يكون هذا قلم من
الانعام عليه هو محمد بن علي
عليه السلام

۱۰۰



اُخْدَجُوا اَقْطَانَكُمْ

فِي وَايُورَات

شَرَكَةُ مَضَرَ حَلِيْجِ الْاَقْطَانِ

فَهَذَا اَضْمِنْ لَكُمْ

وَلَا اَقْطَانَكُمْ

— 244 —

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مجلس مدیریت اُبیوط

مجلس مدیریته اسیوط

من الله ونجد عن كندھری

[illegible]

قال هذه المذبحه دحفت لآدم مع
 ارايا الضميرات وعندما اصرروا بالذبح
 الضمير ملق الى الارض بضميرها بقدية
 و هذه المذبحه عدوه برافضه سموا حوره
 صرحين مبلين و هـ ب لآدم
 فان عدوه ارفعوه مذبحه حده و هـ
 لا تقرب الانبياء الى الطيبه الى لا اترككم
 يا

لم يحاول القوم ان يحول جسرهم عن
الاصح منه لانه لم يجدوا فيه
مصلحة فتركوه على ما هو عليه
وهذا يدع رسلهم يحسب ان
الاصح من اجله وان كان القوم
مما لا يرون فيه مصلحة فتركوه
على ما هو عليه وان كان القوم
مما لا يرون فيه مصلحة فتركوه
على ما هو عليه

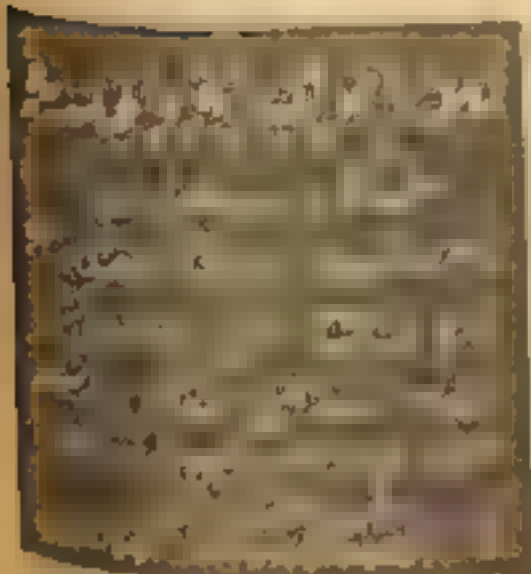
في الممرات القنادس من

۱۰ قصص

قصه نوليسيه حاوياء كامله

في ٦٤ صفحة

في العدد الثاني من قصة بوليسيه رتبة



ولا يسنى دا والحد أجازه من الأسبوع
الى فات هفت أسأل و ليه مو عيان ه
فاسم المسكرى وايضا ه هان ايه يسنى
دا اجوز بقاله أر عايلام ه

كنت اريد يا أسنى ان اتل لفرام
هذا الباب عددا اكبر من فقرات رسالتك
الى تسيل دعا والى أرت في غنى تأيرا
أيا ولكنى اكفى بان اسجل عنا موفقت
أعلم به عذر زواجه وانت تطرين الى بواقد
لنزل به من المعان بالمعوج غنى العيين
الشابمين الذين طانة غمره حنا وبوا ما
اسجل هذا الوقت القصص العسر والشار كك
الام ولكنى لا اترك مطلقا على بوقف
أعز ملاكان واجبا قط ان لا ددى فبوان
تصحين ليه لمسة تلك الحسوة الى
لامنى حنا

لم ترهين ان تصلى على اسفا يمكن
ان أقدمه الى غاة في ظروفك من خضنة ه
لقد تزوج يا أسنى . انهمين ه تزوج الى
أه وهب اسمه الى غياة اخرى . انى لا
ارضى لثارتهم طراى ان ترمى كرامتها
كرامة لقرأ ليا الى حد الوقوف لاسم عزل
المشيق الذى تزوج ليرفا لىكن لشدة نظرة
بقيها من شرفة منزله الجديد وهو يتحضر
زوجته او وهي تبته على غادة رطة حله
او ارتداد معشقه

الى نصير من أكر انصار الشبان .. لوبدا
تى ان الشبان تمكى ويسير لخصوصا اذا
لنوت ذكرى الترام هذا اللون من ألوان
الجنود

علامة الاستهلام — كلمة المختوى

الى كذ لك الى عندما جعلت من عايد
هذا الباب ان يفتح صدره لكل قارئ
ولقائه . وان سجل كل اعتراض وكل
لقد فى الفحة . يظهر عاواياها وأخر دعا
ومحروها وعما ليا صاحبها — اكن أريد
ان يلقى على الى وشجاع ه

لا .. ان لى مصلحة عاربه لى لى ان

أعرف أريد الناس فى السبل الذى القوم
ولذلك اشكر لك رسالتك خالص الشكر
وعامة الجزاء الذى اكنت فيه الى لم اعز
احسانك هذا فصل (الفحة الكبيرة) الى
بعبارة آخر قصة أرت احسانك من

قصصى .. ولكن ... أتسمح لى أن أريد
هل هذا القدر ه

الى تسارحن فالا لا أستطيع أن
اصدق ان المؤلف الذى كتب ه شعراء
كبر الدوازة والطلاء هود الراحة ودوا
لم ايت الحب هود العرجاء هود الذى يكتب
القصص الاخيرة الى نشر فى الجامعة ه
وه ه قصصى ه رأنا مع تقبرى

تشديد الهوى

من نورد بدون

أيا الناس ..
عده انشابة الارهاق
وعده مراح الطور ..
وهذه أعراف السيم الخلو ..
لم أراه ان يلمس وسعد ..
ويوقف السب فى صورة الروح ..
لها ..
فالطبعة علم الى قصة الحب الاول

أيا الناس ..
أخرجوا جارات عايدات ..
عندما يزدهر ورد الربيع ويهجم ..
واصبرا باقات الزهر ..
وعدموه للشارى .. مع قلوبكم ..
فاربح يوقف الشباب والهوى ..
فويا ..
واعتصوا الحب والشباب والربيع ..

أحمد عبد الوهاب على

لأبك انما رحت من حاي الى لا اصدق
ان القارىء الذى لم يصب بلكه القصص
وردها الى حربة (الطبع الباشة) الخلة
هو غنى القارىء الذى كتب الى عده
الرسالة

الى لا اصدق انى اكذب كل قصص
بغنى الروح او غنى لمسة الروح .. ومن
المستوى . اذا اذيت ذات كنت دجا لا
ولكنى اوق كذبت ان لشكة كالموسى
الشاعر او القصصى غنى القارىء .. من
يجرى اربا كنت اجاز غيرة والمليحة غاة
عندما قرأت (شعراء كبر الدوازة) مثلا
شعراء واحدة تأمر تلك كاتبة الى جاك
رأيا عن كى ما يكتب عن اللغات
هل ولو كان غا رجوعا او لىكن لغات
— ولعلك استدرجن الى ان اكنت
اك عن ناحية من مراهقة — وان كنت
الشعراء الى كنت غاة لىكن انك كبر
الدوازة لىكن رحت . بيها وقصص لىكن
بعد ان جردت من الجو الذى أجبى به الى
كنت مع ليا الى حد كبر وايا لا استعمل حله
عصرا عصاى وسكوا فى سطور قصص لىكن
لقد استبها الآن .. وانسجت ادهش لىكن
من حبب بشعراء ولعلك ترى عسفا
ذلك فى قصص اخرى دالة . شعنت من
الشعر الاسود . والون الشعر المحروا
أنت الحاة القسبة الى تسارحن
الكتاب والقارىء . من قوام لىكن القصة
ولذا اكرر شكرى وارجو ان على عدا
نشر كى الاحباب .. لىكن الشعر لىكن
مدرسه — السيدة زليخة

لقد اخذت رسالتك من بين عشرات
الرسائل التى اعطرت لىها والشعراء اصحابا
على نشر قصصى الاخيرة ه شكل الرجال
ماظنون ه الى اعرف قبل ان اعطى عنوان
القصة الى سائير مخطط الخس الذى شار
اصفا الآخر ان يسعد وخشاه
ولكنى فى الواقع جعلت حكمة وقوة

أمرها عن غبطة راضية مطمئنة... التي
 فمن يسيدي بأن الرجل يستطيع أن
 ينح من استطر النساء تنرا وشراة
 ومسلما وشالا امرأة طيبة وديعة...
 لا تصحكم عن «الرجل» بالنسبة الذي
 له... الرجل الذي يسيطر والذي يتحدث
 أن النساء جميعا في الغزاة يتأمنه عليهن...
 الذي تفاعله والافكرة قدرته على ان يبيت
 في دونه ولسكنه يرفع بلا وكرما...
 الرجل الذي يوفى بقوله ولسكنه بأن أن
 سفل هذه الشهوة استغلالاتا... هذا
 هو الرجل الذي لاري له... وهذا هو الرجل
 الذي تصحرون في الآن انه يستطيع ان
 يحل من المرأة الشريرة امرأة طيبة...
 ولكن...
 ولكن هل يفعل هذا الرجل دائما
 ذلك؟
 ملك ما اردت ان أعالجه في نفسي...
 لشكك يا سيدي هو ان الرجل القوي لا
 ينكر عاقبة النساء لانه لا يمكن ان يكون
 ضعيفا فاعلم... لانه دائما على اعجايب...
 هذا الرجل (الضعيف) فهو الذي يجار دائما
 الشكوي... ويجهش بالسكاه لان النساء
 يأنس منه... انهن لا يتأثرن في الواقع...
 الذي لا على الاقل... ولكن يزعجه سرها
 ويصلن اليه (لغيبته) مما كلفهن ذلك...
 لم يكن ذلك لا لسحب هو قبل ان يفتح
 الباب...
 ومع ذلك... فليست أنا صاحب العنوان

ولا صاحب الرسالة ان صاحبة العنوان
 All men are liars
 امرأة وصاحبة الرسالة التي تحتوي على
 وقائع قصة امرأة أخرى
 آسة ر. ب.
 كم أنت واقعة يا أنسى! اني كنت
 لا أصدق بحري وأنا الخورسالك... يقبل
 اني انك لم تعلم حرقا واحدا من تلك
 القصة... والانا تميت ذلك النسي العجيب
 اني آخر من يحقر سيده أو آسة
 خصوصا اذا كانت تلك الآسة قد اوجحت
 الي رسالتها بفكرة من قصة اعترجا
 السيدة له. ح
 لم يكن هناك ما يدعو الي ان تكلم الي
 ليرجوني الا اسم قصتك (جال الضعيفة)
 لاي شخص (مما قال لك)
 ان القصص التي ترد الي اعبرها من
 صميم سر الهة... ولواني لا أخفي عنك
 اني سألت نفسي (كيف يمكن ان نسول
 لشخص قصة ان يحضر على الزور إدارة
 جريمة لطلب قصة لم تصرح صاحبها له
 بطلبها)
 ومع ذلك فاني ارجو الا تفتش فقد
 حدث لي في الشهر الماضي شيء أشبه بهذا...
 حدث اني كنت متجها في أوروبا ولقي
 وأنا في باريس من عديني مدير شركة
 مصر للتعميل والسبنا ان احدي القصص
 التي سبق نشرها منذ نحو ثلاثين عاما في
 (الجامعة) قد قالت احدي جوائز لباراة

التي دعت لشركة المصرية مؤلف القصص
 المصرية اليها...
 لما عدت الي مصر فوجدت تغير
 شخصك له كثيرا... ذلك ان القصة عندما
 اشركت في البارالم تكن تحمل اسم مؤلفها...
 وعندما اعلنت نتيجة الباراة ذكرت أمام
 (الجامعة) انك أنت هذه العبارة (لصاحبها الذي
 لم يعرفه) فكأن النتيجة ان تقدم
 الي (مدير مصر) بالقرم نحو عشرين كتابا
 يدعون ملكية القصة... لولا ان فيه احد
 المواطنين الي ان مدير الشركة هو الذي
 سلمه القصة على اعتبار انها صادرة من
 (الجامعة)
 انا في حاجة لمصوى الي نوع آخر
 من الخلق...
 سيدي...
 مرة أخرى... قصصك في (المخطوط
 والصور) يا سيدي اولي ادعي ملكيتها
 شخص آخر...
 في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٦
 السادة بصاحبات بعدا باحبة للزلة
 مبراع خلا ماكية جواطة ساجر ملحه
 مستعملة رجل دار خشب ن ٦٧٩٨٨
 ملك محمد يوسف السيد وآخر من الناحية
 في القصة ن ٦٧ سنة ١٩٣٦ ذكر في رس و...
 لمع ١٩٣٦ قرن بخلاف رسم مسلما وما
 يستجد...
 كطلب عجب خودي الحاجر
 قبل راعب الشراء الحضور

في العدد القادم من (الجامعة)

سراة حب

قصة مصرية جديدة لصود كامل الخيامي

حفيدة دانونزيو

تابع المنشور على صفحة ٣٠
ثيرة النصر. ولكن لدى ما يقطع بأن
الأمر لم يكن هكذا.. لئلا كان السبب
غيره تلك الرأفة من الحفيدة الصغرى. التي
كانت تتردد على القصر لتعرف بعض قطع
الوسيقى على البيانو لأمم حوى.. وحدثت
في تلك الليلة أن خطر لسانونزيو أن يذهب
أخت عشيقته. فآخذ يمدو خطها ليسكنها
والفداء بعد أمه.. ولم يشعر إلا وتلك
العشيقه تدفع بقوة إلى خارج الثرثرة فهوي
على رأسه وأصيب أصابات خطيرة... منذ
ذلك اليوم لم يعد حوى كما كان.. فقد
السكرتير من نورانه.. ولا نفس آله رجل
يجاور السبعين من عمره كما أنه عاش حياة
كلها بحث وبرد جريئة.. انه ليس رجلا
ماديا انه جاء الطبع إلى درجة لا يمكن
تصورها..

وسكن قليلا ثم سألها عما كررت
صحف العالم شره من الخلاف بين دانونزيو
وموسولينى قباين

— لا شك أن هذا الخلاف موجود.
إن الشعب الإيطالي لا يمكن أن ينسى فضل
دانونزيو الذي أنزع في يومها ثوبها.. كأن
النظام الفاشيستي الذي يضر به موسولينى
الآن أنا هو من وضع حوى. لقد وضعه
بريغاليه. كما وضع قاتوا مدينا لإيطاليا
بعد الاحتلال الذي أصيب به عقب الحرب
العظمى لإزالة أسامة القانون يمشون
من مقدرة شاعر على وضعه. ولقد أشد
ذلك الخلاف ولكن الحكومة الإيطالية
طردت منه أخاها الإخوة الذي أحطه به
ذلك النصر الذي يسكنه. كما ربطت له
معاشا سريا في مقابل استقلال طبع مؤلفاته
التي يمكن لى إعطيك فكرة عن درجة
اقتناعها أن الحركه التي تقيت في الأسبوع
القاضي ترجمين صياحين المرحبة (لايليا
ديورجو).

— وما هو أروم كعبه في طركه ؟

— (لايليا ديورجو) أي (أنا ديورجو)

انه الكتاب الذي يسود الجيوب الذي نشأ
فيه دانونزيو وادعى تصويرها أنها حفرته
كلها في تحليل خلق ذلك الشعر من صياحي
السك الحافظين الذين لا يعرف العالم شيئا
عنهم والذين تقضي تقاسيدهم بالأزواء من
الحياة بدس من مينة. فيحبسون أنفسهم
في منازلهم. ويكرلون أعظم وأفروعهم ولا
يخالون إلا صديقا واحدا كل بضعة شهور
الوقت عجيبه من الحياة. لا يمكن لغير
دانونزيو نفسه أن يكتب عنها ويرسمها
ويسجلها. بل إن دانونزيو نفسه يعلم أنها
قدرة لشدة لانه شياء الحيرا أن يفتل
(لايليا ديورجو) أمهه تلك في الساعات التي
تجولت في مصره الرتي. وكان (الديكور)
مكونا من المناظر الطبيعية التي تراس من
حول القصر.

وكانت الإلهة الما عارى (ذات الشعر
القرمزى) قد ولقت الحيرا في تصور كتب

الفتق لكي تحفظ صورته كقط كرامة
عومتها التي وطنها فودعها وأصرفت
عجود

انه في يوم ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٤
الساعة ٦ صباحا جعل الحجر حافة ربة
وان لم يتم سوان السبع يوم ٢٦ منه سوان
سوان يوم

صباح ٢٠ رابح لمع موضع اوماده بغير
الحجر ملك محمد احمد ابراهيم بن زوايد
لحافا لمعكم ١٩٢٣ - ١٩٢٤ صلي - وري
كغلب الحوايا ممان داره بسوان
وقد ليلى ١٩٢٤ قرش خلاص هذا الشعر
فعل راحب الشعر الحضور

من رارة الحاسة
للطبع والنشيد

فريسا

الشیطان شاطر

شفاء السيلان

بدون ألم - وثلاثة الآلام في ٢٤ ساعة باليداري

بقيادة الدكتور برهان

بهدان الشبة الحفرة ٣٠ مصر

علاج مدمن الحفرة بدون ألم في دألم على طريقة ديورجون

سكك حديد

وتغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

مـالونات فاخرة بالقطارات السريعة (بين مصر والاسكندرية)

يشرف المدير العام بان يعلن أنه زيادة في رتبة قطارات المسافرين بالقطارات السريعة الفاخرة
بين مصر والاسكندرية قد أعدت المصلحة بعض عربات درجة أولى من النوع الفاخر وأجهزت
في وسط كل عربة صالونا فاخرا للتدخين موكا بكراسي فاخرة غير مبطنة
ودورية فيه معدات الراحة .

وقد ألحقت هذه العربات بالقطارات السريعة الفاخرة
التي تقوم من مصر الساعة ٤٥ر٦ صباحا والساعة
٤٥ر٤ مساء ومن الاسكندرية الساعة ٣٠ر٧ صباحا
والساعة ٤٥ر٤ مساء

وتحصل المصلحة من حضرات الركاب الذين يرغبون في التمتع باستعمال صالونات التدخين
رسما اضافيا قدره ٥٠ مليما علاوة على الرسم الإضافي المقرر لركوب هذه القطارات وقدره ٥٠ مليما